

《大洋非编后期制作技术》实践课程大纲

一、实践课程基本信息

课程编号：160070S

英文名称：DaYang D-Cube-Edit Post-Production Technology

授课对象：全校本科生，专业不限

开课学期：■春 □夏 ■秋

学分/周数：2 学分 /14 周（48 学时）

先修课程：无

教学方式：理论+实践

考核方式：考查

课程简介：

课程为学生讲述了电视节目制作的基本知识，重点介绍后期制作技术，通过对大洋 D3-Edit 非编软件的详细学习，包括素材的获取，故事版编辑，视频和音频特效处理以及三种字幕的制作等等，让同学们对后期制作的整个流程有系统性把握，并且通过实践能够独立完成小片的制作，最终提交作品作为课程的考核。

二、实践教学目的和要求

教学目的：

大洋非编是目前各大电视台广泛使用的后期编辑软件，通过学习和实践，让学生了解后期制作的整个流程，并能独立完成节目的编辑工作，为今后的工作和实践打下基础。

教学要求：

1. 掌握电视节目制作的基本知识，掌握后期制作的思想 and 基本流程。
2. 掌握大洋软件的基本剪辑方法，包括素材的采集，编辑和输出。
3. 掌握复杂的后期特效包装方法，能熟练运用视音频特技及各种字幕。
4. 主动学习思考，能完成具备一定创意和设计的作品。

三、实践教学内容与安排

课程讲授 12 学时

第一讲（第 3 周，3 学时）：

1. 视频制作基础

介绍视音频基础知识，帧场的概念、视频制式、画幅宽高比、分辨率、视音频格式等等，介绍电视节目制作的基本流程以及后期制作在其中的重要性。

2. 非线性编辑流程及相关软件

介绍非线性编辑的概念、特点及工作流程，介绍国内外常用的非编后期软件以及他们的特点和区别，讲解大洋 D3-Edit 软件的特点以及编辑前的相关准备工作，例如使用大洋资源管理器进行素材的浏览和管理。素材的导入，介绍故事板的概念、故事板的创建和保存，介绍故事板的剪辑方法。

3. 素材的获取

介绍大洋软件素材获取的几种方式，包括视音频采集、1394 采集、文件采集、图文采集、音频转码器，重点强调采集时需要注意的问题，以及导入素材时的几种存放方式。

第二讲（第 5 周，3 学时）：

1. 故事板的剪辑

介绍故事版的四种编辑模式，介绍剪辑的原则和技巧，并重点介绍故事板编辑框中重要的剪辑工具。时间线上的剪辑，快放，慢放，无极变速等。

2. 转场特技

介绍特技的添加方法，介绍常用的转场特技以及调整方式

3. 常用视频特技：

二维 DVE 和三维 DVE，关键帧动画，掩膜。

第三讲（第 7 周，3 学时）：

1. 大洋字幕

介绍 3 种字幕种类的意义和作用，介绍利用字幕模板进行包装的方法，逐个讲解项目字幕（二维字幕、三维字幕及图形字幕等）、滚屏字幕和唱词字幕的制作方法和技巧。

2. 音频编辑

介绍音频过渡特技（淡入淡出）的添加方法，介绍音频特技使用方法，包括增益、去噪、变速、变调和调音台的使用等。

3. 打包输出

介绍故事板实时性判断和打包的方法，介绍几种视音频输出的方式，如输出至磁带、输出至素材以及输出至文件，介绍节目输出的格式和参数要求等。

第四讲（第 9 周，3 学时）：

大洋软件进阶使用

1. 视频特技：色键，颜色校正（整体，局部），特技轨 FX，KEY，特技管理。

2. 追踪、颜色校正以及色键等高级特技。

3. 真人秀后期制作的特点：素材管理，素材格式，花字制作等。

实践内容：（第 4，6，8，10，11，12，13，14 周）共 40 学时

期中：

1. 实践操作大洋软件编辑的全流程，完成素材上载，故事版粗编及成片导出的整个后期制作流程。

2. 实践操作大洋的各种特技的使用，例如二维 DVE，抠像，关键帧动画等等。

3. 熟练使用大洋的三种字幕编辑，完成小片的片头片尾及各种静态字幕制作，完成整个作品的唱词字幕制作。

4. 给定电影素材，最终提交一部完整的 MV 作品。

期末：

1. 以小组为单位拍摄制作短片

2. 要求撰写拍摄脚本

3. 合理分工

4. 最终提交 3-5 分钟的短片

四、作业、考核

考勤 20%

期中作业 40%

期末作业 40%

完成作品的全部编辑流程，需要完整的片头片尾以及相应的特效包装和字幕，以考勤和作品水平来给出考核分数。

五、相关实践、实验讲义或教材

[1] 陈春燕，文劲松，邱飞.视频编辑设计与制作系列--大洋 D3-Edit+EDIUS.北京：北京师范大学出版社，2012.

[2] 罗伊·汤普森，克里斯托弗·J·鲍恩著；梁丽华，罗振宁译.剪辑的语法.北京：世界图书出版公司，2014.

执笔人：赵坤

教学办主任：姚眉

教学副院长：刘杰锋