

# 《电视节目后期制作》实践课程大纲

## 一、实践课程基本信息

课程编号：160071S

英文名称：Post-production of television programs

授课对象：全校本科生

开课学期：■春    □夏    ■秋

学分/周数：2 学分/48 学时

先修课程：无

**教学方式：**课程采用在非线性编辑机房进行操作的方式。通过学生自己的实际操作，了解、熟悉和掌握视频图像制作的操作系统和技巧

**考核方式：**

**课程简介：**

本课程是针对数字化、网络化以后，网络、影视媒体技术以及媒体制作工艺流程的变化，紧紧围绕数字视频编辑制作，从系统构成到具体应用以及制作技巧，介绍数字视频制作技术的相关操作知识。学生通过本课程的学习，能够系统地掌握数字视频非编技术的基本原理和操作技能，从而具备设计制作视频节目的能力。

## 二、实践教学目的和要求

**教学目的：**

电视节目后期制作是影视制作流程中重要环节。本课程力求使学生系统地掌握视频非线性编辑的系统原理、软件操作与编辑技巧等。从而使学生具备独立使用视频非线性编辑系统的能力。

**教学要求：**

本课程要求学生掌握视频编辑基础理论；Adobe Premiere 软件的剪辑操作、特效制作、字幕设计；After Effects 视频特效制作等主要内容。

## 三、实践教学内容与安排

第三周（3学时）：

1. 非线性编辑基础知识

- (1) 数字视频基础
- (2) 电视制式简介
- (3) 非线性编辑基础

重点内容：(2)、(3)

2. Premiere Pro 基本工作流程

- (1) 软件安装与参数设置
- (2) Premiere Pro 工作流程
- (3) 素材的组织与管理

重点内容：(2)、(3)

第四周（3学时）：

1. 基本编辑与转场特效

- (1) 工作窗口简介
- (2) 常用菜单介绍

(3) 视频基本编辑

(4) 常用转场特效

重点内容：(3)、(4)

## 2. 视频特效制作

(1) 运动基本使用

(2) 透明特效制作

(3) 其它常用特效

重点内容：(1)、(2)、(3)

## 第五周（3学时）：

### 1. 图文字幕制作

(1) 字幕制作叠加

(2) 字幕运动控制

(3) 字幕模板使用

重点内容：(1)、(2)

### 2. 音频编辑与节目生成

(1) 音频编辑

(2) 音频特效处理

(3) 音轨处理

重点内容：(1)、(2)

第六周、第七周（实践周，综合训练与课程作业）（16学时）

## 第八周（3学时）：

### 1. After Effects基本应用

(1) 软件基本工作流程

(2) 软件常用窗口简介

(3) 常用参数设置

(4) 基本操作与特效。

重点内容：(1)、(2)、(4)

## 第九周（4学时）：

### 1. After Effects特效基础

(1) 基本运动特效与控制

(2) 键控透明与合成

(3) 蒙板的概念与应用

(4) 文字预制特效。

重点内容：(1)、(2)、(3)

第十周、第十一周（实践周，综合训练与结课作业）（16学时）

## 四、作业、考核

1、作业：分为三部分：平时作业是阶段性的练习与巩固；课后作业为拓展、深化课堂所学内容，是学生的自主实践；结课作业是对本门课程的综合检验。

2、考核：成绩由三部分构成，平时成绩占40%（包括出勤、课堂表现）；平时作业占20%；结课作业占40%。

## 五、相关实践、实验讲义或教材

[1] [美] 杰夫·格林伯格 著，张俊 译. Adobe Premiere Pro CC完全剖析. 北京：人民邮电出版社，

2015.

[2] [美] 马克·克里斯琴森 著；姜岩 译. **Adobe After Effects CC完全剖析**. 北京：人民邮电出版社，  
2015.

执笔人：曹飞

教学办主任：姚眉

教学副院长：刘杰锋